









## Beneficio de la Tesada en Montevideo

Angela Tesada, la actriz favorita del público montevideño, celebró anoche su función de beneficio en la capital uruguaya, estrenando en tal ocasión "La Isola", de Diphilopou Novos, que rindió un rotundo éxito de público.

La noticia de esta noche no nos sorprende puesto que no es más que la repetición del obituario que con esta obra por la misma compañía.

La Tesada pedía ser de haber realizado una obra de esta índole, una de sus mejores temporadas. Nos fíjase, como ahora estrena el teatro, anoche, que se celebró la función de esta la inteligente actriz.

## La reunión de esta noche en el Consejo Federal

Por haberse en cuanto internacionalizado el debate de la noche, no ha podido la reunión de esta noche en el Consejo Federal los importantes asuntos que debían de ser tratados. La reunión más larga que se realizó, pues entró en sesión en la noche del 15 de abril, seguramente se prolongaría a la mañana, pero las cosas que se resolvieron, es de esperar, en la sesión de esta noche.

## El 1.º de Mayo en los teatros

Los directores de la Federación

En el día de ayer, el pueblo de la metrópoli tuvo la evidencia del primer día de la Federación de Grupos de Teatro, de la cual como se sabe, hasta ahora no se veía el resultado de su trabajo. En los teatros de la ciudad, se presentaron multitud de obras y de los más importantes, como el "Juvenilia" de Pío y Badi Canadino, que se presentó en la noche del 15 de abril, seguramente se prolongaría a la mañana, pero las cosas que se resolvieron, es de esperar, en la sesión de esta noche.

## El puñal de los Troveros

Con este título el Dr. Belizario Robín, acaba de presentar una obra en tres actos para la Federación de Grupos de Teatro, de la cual como se sabe, hasta ahora no se veía el resultado de su trabajo. En los teatros de la ciudad, se presentaron multitud de obras y de los más importantes, como el "Juvenilia" de Pío y Badi Canadino, que se presentó en la noche del 15 de abril, seguramente se prolongaría a la mañana, pero las cosas que se resolvieron, es de esperar, en la sesión de esta noche.

## El debut de Amalia Molina

Un éxito del género gineco

Los versos que dedicaron los cantores de la noche a la nueva cantante, le otorgaron a la joven una gran aceptación. La obra, que se presentó en la noche del 15 de abril, seguramente se prolongaría a la mañana, pero las cosas que se resolvieron, es de esperar, en la sesión de esta noche.

## "Juvenilia" se estrena hoy

Una obra de Pío y Badi Canadino, que se presentó en la noche del 15 de abril, seguramente se prolongaría a la mañana, pero las cosas que se resolvieron, es de esperar, en la sesión de esta noche.

## "Rafael, en punta"

Una obra de Pío y Badi Canadino, que se presentó en la noche del 15 de abril, seguramente se prolongaría a la mañana, pero las cosas que se resolvieron, es de esperar, en la sesión de esta noche.

## Un telegrama de Foppa

Una obra de Pío y Badi Canadino, que se presentó en la noche del 15 de abril, seguramente se prolongaría a la mañana, pero las cosas que se resolvieron, es de esperar, en la sesión de esta noche.

## Majestic Theatre

Una obra de Pío y Badi Canadino, que se presentó en la noche del 15 de abril, seguramente se prolongaría a la mañana, pero las cosas que se resolvieron, es de esperar, en la sesión de esta noche.

## Vittorio - Pinar

Una obra de Pío y Badi Canadino, que se presentó en la noche del 15 de abril, seguramente se prolongaría a la mañana, pero las cosas que se resolvieron, es de esperar, en la sesión de esta noche.

## Teatro de la Comedia

Una obra de Pío y Badi Canadino, que se presentó en la noche del 15 de abril, seguramente se prolongaría a la mañana, pero las cosas que se resolvieron, es de esperar, en la sesión de esta noche.

## San Martín

Una obra de Pío y Badi Canadino, que se presentó en la noche del 15 de abril, seguramente se prolongaría a la mañana, pero las cosas que se resolvieron, es de esperar, en la sesión de esta noche.

## Compagnia Nacional

Una obra de Pío y Badi Canadino, que se presentó en la noche del 15 de abril, seguramente se prolongaría a la mañana, pero las cosas que se resolvieron, es de esperar, en la sesión de esta noche.

## Teatro Nuevo

Una obra de Pío y Badi Canadino, que se presentó en la noche del 15 de abril, seguramente se prolongaría a la mañana, pero las cosas que se resolvieron, es de esperar, en la sesión de esta noche.

## En los dominios de Miguelito Gao

Reestreno de "La duquesa del Bol Tabarín"

Después de corta ausencia, vuelven a los dominios de Miguelito Gao, el reestreno de "La duquesa del Bol Tabarín", que se presentó en la noche del 15 de abril, seguramente se prolongaría a la mañana, pero las cosas que se resolvieron, es de esperar, en la sesión de esta noche.

## Sonó "La Gran Flauta"

Como se había anunciado antes el sábado el nuevo periódico teatral "La Gran Flauta", que se presentó en la noche del 15 de abril, seguramente se prolongaría a la mañana, pero las cosas que se resolvieron, es de esperar, en la sesión de esta noche.

## El "Juan José" de Vilches

Una obra de Pío y Badi Canadino, que se presentó en la noche del 15 de abril, seguramente se prolongaría a la mañana, pero las cosas que se resolvieron, es de esperar, en la sesión de esta noche.

## Funciones populares por Ernesto Vilches

Una obra de Pío y Badi Canadino, que se presentó en la noche del 15 de abril, seguramente se prolongaría a la mañana, pero las cosas que se resolvieron, es de esperar, en la sesión de esta noche.

## Hoy Lunes 2 de Mayo

Vermouth a las 17-Juventud del principio

## Noche a las 21 y "Juan José" POR ULTIMA VEZ

Mañana Martes-Vermouth a las 17

## EL COMEDIANTE

Platea con entrada \$ 3

## TEATRO NUEVO

Una obra de Pío y Badi Canadino, que se presentó en la noche del 15 de abril, seguramente se prolongaría a la mañana, pero las cosas que se resolvieron, es de esperar, en la sesión de esta noche.

## San Martín

Una obra de Pío y Badi Canadino, que se presentó en la noche del 15 de abril, seguramente se prolongaría a la mañana, pero las cosas que se resolvieron, es de esperar, en la sesión de esta noche.

## Compagnia Nacional

Una obra de Pío y Badi Canadino, que se presentó en la noche del 15 de abril, seguramente se prolongaría a la mañana, pero las cosas que se resolvieron, es de esperar, en la sesión de esta noche.

## Teatro Nuevo

Una obra de Pío y Badi Canadino, que se presentó en la noche del 15 de abril, seguramente se prolongaría a la mañana, pero las cosas que se resolvieron, es de esperar, en la sesión de esta noche.

## San Martín

Una obra de Pío y Badi Canadino, que se presentó en la noche del 15 de abril, seguramente se prolongaría a la mañana, pero las cosas que se resolvieron, es de esperar, en la sesión de esta noche.

## Compagnia Nacional

Una obra de Pío y Badi Canadino, que se presentó en la noche del 15 de abril, seguramente se prolongaría a la mañana, pero las cosas que se resolvieron, es de esperar, en la sesión de esta noche.

## Beneficio de la Tesada en Montevideo

Angela Tesada, la actriz favorita del público montevideño, celebró anoche su función de beneficio en la capital uruguaya, estrenando en tal ocasión "La Isola", de Diphilopou Novos, que rindió un rotundo éxito de público.

La noticia de esta noche no nos sorprende puesto que no es más que la repetición del obituario que con esta obra por la misma compañía.

La Tesada pedía ser de haber realizado una obra de esta índole, una de sus mejores temporadas. Nos fíjase, como ahora estrena el teatro, anoche, que se celebró la función de esta la inteligente actriz.

## Sonó "La Gran Flauta"

Como se había anunciado antes el sábado el nuevo periódico teatral "La Gran Flauta", que se presentó en la noche del 15 de abril, seguramente se prolongaría a la mañana, pero las cosas que se resolvieron, es de esperar, en la sesión de esta noche.

## El "Juan José" de Vilches

Una obra de Pío y Badi Canadino, que se presentó en la noche del 15 de abril, seguramente se prolongaría a la mañana, pero las cosas que se resolvieron, es de esperar, en la sesión de esta noche.

## Funciones populares por Ernesto Vilches

Una obra de Pío y Badi Canadino, que se presentó en la noche del 15 de abril, seguramente se prolongaría a la mañana, pero las cosas que se resolvieron, es de esperar, en la sesión de esta noche.

## Hoy Lunes 2 de Mayo

Vermouth a las 17-Juventud del principio

## Noche a las 21 y "Juan José" POR ULTIMA VEZ

Mañana Martes-Vermouth a las 17

## EL COMEDIANTE

Platea con entrada \$ 3

## TEATRO NUEVO

Una obra de Pío y Badi Canadino, que se presentó en la noche del 15 de abril, seguramente se prolongaría a la mañana, pero las cosas que se resolvieron, es de esperar, en la sesión de esta noche.

## San Martín

Una obra de Pío y Badi Canadino, que se presentó en la noche del 15 de abril, seguramente se prolongaría a la mañana, pero las cosas que se resolvieron, es de esperar, en la sesión de esta noche.

## Compagnia Nacional

Una obra de Pío y Badi Canadino, que se presentó en la noche del 15 de abril, seguramente se prolongaría a la mañana, pero las cosas que se resolvieron, es de esperar, en la sesión de esta noche.

## Teatro Nuevo

Una obra de Pío y Badi Canadino, que se presentó en la noche del 15 de abril, seguramente se prolongaría a la mañana, pero las cosas que se resolvieron, es de esperar, en la sesión de esta noche.

## San Martín

Una obra de Pío y Badi Canadino, que se presentó en la noche del 15 de abril, seguramente se prolongaría a la mañana, pero las cosas que se resolvieron, es de esperar, en la sesión de esta noche.

# Empire Theatre

CORRIENTES Y MAIPU  
Teatro de moda

## EL MEJOR PROGRAMA CINEMATOGRAFICO Y LA MEJOR ORQUESTA DE LA CAPITAL

Maestro director, Ernesto Solá; primer violín Carlos Pessini; primer violoncello: Ramón Villalón

## Hoy tarde a las 16, noche a las 21, estrenos: EL TIGRE DE LOS LLANOS, FLAUTA HUMILDE

Exito de la trupe de bailar rudos, nuevo programa. Mañana las últimas funciones. Exito de Dreyer, estreno de la película "La Isola", de Diphilopou Novos, que rindió un rotundo éxito de público.

Miércoles, estreno de la película "La Isola", de Diphilopou Novos, que rindió un rotundo éxito de público.

Se presentarán la celebrada cancionista La Lusitana, el campeón mundial de bailes modernos Casimiro Ari, Araxi-Jone, cantos y bailes típicos brasileños, la pareja de bailes Very-Volpi, una gran orquesta típica y otras novedades. Están en venta las localidades

En el teatro de esta noche, se presentaron multitud de obras y de los más importantes, como el "Juvenilia" de Pío y Badi Canadino, que se presentó en la noche del 15 de abril, seguramente se prolongaría a la mañana, pero las cosas que se resolvieron, es de esperar, en la sesión de esta noche.

Una obra de Pío y Badi Canadino, que se presentó en la noche del 15 de abril, seguramente se prolongaría a la mañana, pero las cosas que se resolvieron, es de esperar, en la sesión de esta noche.

Una obra de Pío y Badi Canadino, que se presentó en la noche del 15 de abril, seguramente se prolongaría a la mañana, pero las cosas que se resolvieron, es de esperar, en la sesión de esta noche.

Una obra de Pío y Badi Canadino, que se presentó en la noche del 15 de abril, seguramente se prolongaría a la mañana, pero las cosas que se resolvieron, es de esperar, en la sesión de esta noche.

Una obra de Pío y Badi Canadino, que se presentó en la noche del 15 de abril, seguramente se prolongaría a la mañana, pero las cosas que se resolvieron, es de esperar, en la sesión de esta noche.

Una obra de Pío y Badi Canadino, que se presentó en la noche del 15 de abril, seguramente se prolongaría a la mañana, pero las cosas que se resolvieron, es de esperar, en la sesión de esta noche.

Una obra de Pío y Badi Canadino, que se presentó en la noche del 15 de abril, seguramente se prolongaría a la mañana, pero las cosas que se resolvieron, es de esperar, en la sesión de esta noche.

Una obra de Pío y Badi Canadino, que se presentó en la noche del 15 de abril, seguramente se prolongaría a la mañana, pero las cosas que se resolvieron, es de esperar, en la sesión de esta noche.

Una obra de Pío y Badi Canadino, que se presentó en la noche del 15 de abril, seguramente se prolongaría a la mañana, pero las cosas que se resolvieron, es de esperar, en la sesión de esta noche.

Una obra de Pío y Badi Canadino, que se presentó en la noche del 15 de abril, seguramente se prolongaría a la mañana, pero las cosas que se resolvieron, es de esperar, en la sesión de esta noche.

Una obra de Pío y Badi Canadino, que se presentó en la noche del 15 de abril, seguramente se prolongaría a la mañana, pero las cosas que se resolvieron, es de esperar, en la sesión de esta noche.

Una obra de Pío y Badi Canadino, que se presentó en la noche del 15 de abril, seguramente se prolongaría a la mañana, pero las cosas que se resolvieron, es de esperar, en la sesión de esta noche.

Una obra de Pío y Badi Canadino, que se presentó en la noche del 15 de abril, seguramente se prolongaría a la mañana, pero las cosas que se resolvieron, es de esperar, en la sesión de esta noche.

Una obra de Pío y Badi Canadino, que se presentó en la noche del 15 de abril, seguramente se prolongaría a la mañana, pero las cosas que se resolvieron, es de esperar, en la sesión de esta noche.

Una obra de Pío y Badi Canadino, que se presentó en la noche del 15 de abril, seguramente se prolongaría a la mañana, pero las cosas que se resolvieron, es de esperar, en la sesión de esta noche.

Una obra de Pío y Badi Canadino, que se presentó en la noche del 15 de abril, seguramente se prolongaría a la mañana, pero las cosas que se resolvieron, es de esperar, en la sesión de esta noche.

Una obra de Pío y Badi Canadino, que se presentó en la noche del 15 de abril, seguramente se prolongaría a la mañana, pero las cosas que se resolvieron, es de esperar, en la sesión de esta noche.

Una obra de Pío y Badi Canadino, que se presentó en la noche del 15 de abril, seguramente se prolongaría a la mañana, pero las cosas que se resolvieron, es de esperar, en la sesión de esta noche.

Una obra de Pío y Badi Canadino, que se presentó en la noche del 15 de abril, seguramente se prolongaría a la mañana, pero las cosas que se resolvieron, es de esperar, en la sesión de esta noche.





# El cine, sus obras y sus héroes

## El material del primer circuito

### LOS PRIMEROS ESTRENOS

Hace poco hemos informado a nuestros lectores sobre el contrato que la casa Rex Glickson ha hecho, realizado con el "Primer Circuito Nacional de Exhibidores" de Norte América, esta noticia que fué el consuelo de la gente del género, hoy la ampliación con la llegada de las primeras películas de ese género.

Entre el material llegado figuran los siguientes films:

La obra del gran metteur-en scene David W. Griffith, una novela de amor y aventura titulada "Por de Alencor", de la que son intérpretes principales los grandes actores Richard Barthelmene y Creighton Hall y la bella y simpática actriz Clarence Seymour.

"Duro... y la cabeza", película de a que se protagonista la célebre nahora americana Annette Kellerman. Una comedia dramática interpretada por la bella Constance Talmadge, titulada "Curiosos peligros".

"Odo que acaba en amor", interpretada por una de las mejores más bellas de Nueva York, Katherine Mc Donald, quien se encuentra por el gran actor Thomas Meighan.

Sylvia Breamer y Rosemary Theby, son las protagonistas de "The Invincible", una comedia dramática.

Con un libreto, el cineasta la película "Contra viento y marea", interpretada por la comedia y simpática actriz Norma Talmadge.

Estas películas serán dadas a conocer en privado próximamente y serán colocadas a estrenar en los corrientes y más.

Tienen la exclusividad de estas películas los teatros Grand Splendid y Palace Theatre, propietarios del propio teatro Rex Glickson.

se la propusiera de un movimiento tan grande como lo fué para la historia del cine, el nacimiento de la nobleza de raza por "aquella" del alma, aquella que surge del corazón como el agua del mar puro mansueto.

El argumento de esta película está tomado de una obra del teatro francés y hasta con decir esto para darnos una idea lo que ha de ser, pues el asunto lo presta admirablemente para hacer un film entretenido y agradable.

La acción se desarrolla en gran parte en fastuosas palacios, estancias de capitanes, "hóspedes", silenciosos albos por la zona, En voz de un capitán no extranjero. En esta forma, con la exhibición del vierno se proyecta el final de la película. Nos parece muy bien.

con gran entusiasmo. Y es que lo hemos gustado.

Más vale pensar que este film ha pasado alrededor de tres años para llegar de París a Buenos Aires. Como es posible que estuviéndonos todos los días tantos mancebos, obreros, como esta, están tanto el tiempo de la película.

Atendiendo a las indicaciones que nos damos, en este caso, no se apresura la exhibición de los últimos capítulos de la bellísima obra de Zola. En voz de un capitán no extranjero. En esta forma, con la exhibición del vierno se proyecta el final de la película. Nos parece muy bien.

El tigre de los llanos

Por Rex Beach

Avist estarcidos los cine Empire, Capitol, Emerald y Calles, está en...

## 4.º concurso cinematográfico de CRITICA

Quiere Vd. ser artista de cine? CRITICA impresionará una película. — Es necesario que la cinematografía nacional sea apoyada por el público

## Gaumont Theatre

Las novedades que ofrecerá este teatro durante la semana en curso son las siguientes:

Lunes 2: "El brillante imperial", por la comedia y simpática actriz Norma Talmadge.

Martes 3: "La estrella de oro", por Helen Gibson.

Miércoles 4: "Alas 47", por Ethel Clayton; "El baxador de la muerte", por Edie Lione.

Jueves 5: "De tal palo tal astilla", (R) por Charles Ray.

2.º éxito que han obtenido nuestros anteriores concursos cinematográficos son los siguientes:

1.º. No pueden tomar parte todos los lectores, sin distinción de sexo, ni de edad.

2.º. No pueden tomar parte aquellos que con anterioridad hayan tomado parte en el concurso.

3.º. Cada concursante deberá enviar una o varias fotografías. Si manda una sola, preferimos que sea de medio cuerpo, para apreciar mejor sus condiciones de actor o actriz.

4.º. Las fotografías no tengan retocados. 5.º. En el reverso de las fotografías se anotará el nombre del concursante y dirección.

6.º. Las fotografías recibidas durante el día de ayer son las siguientes:

7.º. Se hará especial selección a las fotografías, eligiendo las de todos aquellos cuyos condiciones parezcan reales.

8.º. Los que resulten favorecidos serán sometidos a una prueba cinematográfica, filmando alguna escena.

9.º. Se proyectará luego los films de prueba que se hayan impresionado. El Juro eligirá a los que mejor se han actuado en la prueba. Ellos serán los vencedores del concurso y los intérpretes de la película que editará CRITICA.

10.º. En CRITICA se publicará el resultado de todos los que resulten premiados en la primera parte del concurso, o sea, el de los elegidos por el Juro que deben someterse a la prueba cinematográfica.

11.º. Además, CRITICA publicará el retrato de los que resulten ganadores definitivos en el concurso.

12.º. El nombre de los demás concursantes será mantenido en secreto y sus fotografías devueltas a los interesados. Los concursantes se comprometen a no revelar los extrínsecos que pudieran producirse, ni por los posibles errores en la entrega de las fotografías.

Para retirar las fotografías, se concurrirá al plan de un mes, pasado, cuya fecha las restantes serán destruidas.

13.º. El fallo de los Juros será inapelable y no será oída reclamación alguna.

14.º. Para dar de los beneficios que se reparte la películas que editará CRITICA, serán repartidos entre los interesados.

15.º. CRITICA facilitará a los premiados un asistido en alguna de las salas de proyección de las películas que se proyecta en la ciudad.

16.º. Además, se otorgará un premio a los ganadores para que en cualquier momento de su vida puedan acreditar su triunfo.

17.º. El plazo para el envío de cupones y fotografías, será desde hoy hasta el 31 de mayo.

18.º. Para los casos imprevistos y de emergencia.

teramente producción Glickson, cuyo gerente personal es el difunto escritor cinematográfico Rex Beach, que tan buenas obras ha dado al teatro silencioso.

Comedia dramática de aventuras, cuyo asunto se desarrolla en la frontera mexicana, da ocasión para el heroísmo de los jóvenes co-boys y para presentar los grandes valores de la frontera, donde el valor, la audacia y el arrojo, son puestos a prueba a cada momento.

Como para interesar es necesario una intriga de amor y para salvar todos los defectos y errores, el héroe no debe de aparecer la figura de una mujer, en "El tigre de los llanos" un libro tan valioso, tan amable, tan hermoso, que si no corrige a la par que sus errores, ella sola es suficiente para hacer admirar al coreo de la República. Todas estas, por lo tanto, que despiertan en el auditorio.

Tales y fotografías admirables como así mismo la dirección; sean en alguno esta película, recíbele con el aplauso a que se hacen acreedores.

Rex Beach, en "El tigre de los llanos" ha vuelto hacerse acreedor a sus meritos prestados.

Interpretación admirable.

lunes de filmación de la obra, la empresa resolverá lo que debe hacerse, teniendo siempre en cuenta los intereses de los concursantes.

13. La dirección de CRITICA resolverá en definitiva cualquier conflicto que pueda surgir relacionado con el presente concurso.

Si hecho de tomar parte en el mismo, resolverá lo que debe hacerse, teniendo siempre en cuenta los intereses de los concursantes.

Esperamos que el éxito del presente concurso resultará definitivo.

Los concursantes muy entusiastas, al gracias a nuestra intervención en el ciclo de la cinematografía cultural, baya a desaparecer en el mundo la afición por la cinematografía nacional.

Si se reparten estas películas a los habitantes de la República. Todas estas, por lo tanto, que despiertan en el auditorio.

Algunos lectores nos han escrito preguntándonos si había quedado el concurso, con la publicación de la página de Retornos que apareció el sábado. Por lo visto, han leído mal los datos. El concurso no se clausurará hasta el 31 de corriente. Durante las semanas que falte el concurso, publicaremos el sábado las fotografías de los concursantes que sean admitidos para la prueba cinematográfica.

En la publicación de las fotografías de los que sea rechazados no se baya a publicar sus fotografías serán devueltas a los interesados.

Aunque hay tiempo hasta el 31 de corriente para tomar parte en el concurso, recomendamos a nuestros lectores que no aguarden a última hora para enviarnos su cupé. Pasado el día los envíos más pronto saldrán de la ciudad, además evitarán que el trabajo se aglomere, perjudicando la buena marcha del concurso.

Aquellos cuya fotografías ya publicada en nuestra edición del sábado serán invitadas por medio de CRITICA a concurrir al taller cinematográfico, donde serán probadas sus aptitudes. Los recomendamos leer atentamente para estar seguros de los términos de la marcha del concurso.

Las fotografías recibidas durante el día de ayer son las siguientes:

Mujeres

L. B. — Bebe Daniels.  
T. I. — Marion Davies.  
B. I. — Corina Griffith.  
W. B. — Norma Talmadge.  
B. I. — Mary Pickford.

Hombres

M. A. C. — William S. Hart.  
D. L. — George Walsh.  
F. de la P. — Douglas Fairbanks.  
A. B. — Antonio Moreno.  
L. P. — Monroe Salisbury.

Los concursantes muy entusiastas, al gracias a nuestra intervención en el ciclo de la cinematografía cultural, baya a desaparecer en el mundo la afición por la cinematografía nacional.

Si se reparten estas películas a los habitantes de la República. Todas estas, por lo tanto, que despiertan en el auditorio.

Algunos lectores nos han escrito preguntándonos si había quedado el concurso, con la publicación de la página de Retornos que apareció el sábado. Por lo visto, han leído mal los datos. El concurso no se clausurará hasta el 31 de corriente. Durante las semanas que falte el concurso, publicaremos el sábado las fotografías de los concursantes que sean admitidos para la prueba cinematográfica.

En la publicación de las fotografías de los que sea rechazados no se baya a publicar sus fotografías serán devueltas a los interesados.

Aunque hay tiempo hasta el 31 de corriente para tomar parte en el concurso, recomendamos a nuestros lectores que no aguarden a última hora para enviarnos su cupé. Pasado el día los envíos más pronto saldrán de la ciudad, además evitarán que el trabajo se aglomere, perjudicando la buena marcha del concurso.

Aquellos cuya fotografías ya publicada en nuestra edición del sábado serán invitadas por medio de CRITICA a concurrir al taller cinematográfico, donde serán probadas sus aptitudes. Los recomendamos leer atentamente para estar seguros de los términos de la marcha del concurso.

Las fotografías recibidas durante el día de ayer son las siguientes:

Mujeres

L. B. — Bebe Daniels.  
T. I. — Marion Davies.  
B. I. — Corina Griffith.  
W. B. — Norma Talmadge.  
B. I. — Mary Pickford.

Hombres

M. A. C. — William S. Hart.  
D. L. — George Walsh.  
F. de la P. — Douglas Fairbanks.  
A. B. — Antonio Moreno.  
L. P. — Monroe Salisbury.

Los concursantes muy entusiastas, al gracias a nuestra intervención en el ciclo de la cinematografía cultural, baya a desaparecer en el mundo la afición por la cinematografía nacional.

Si se reparten estas películas a los habitantes de la República. Todas estas, por lo tanto, que despiertan en el auditorio.

Algunos lectores nos han escrito preguntándonos si había quedado el concurso, con la publicación de la página de Retornos que apareció el sábado. Por lo visto, han leído mal los datos. El concurso no se clausurará hasta el 31 de corriente. Durante las semanas que falte el concurso, publicaremos el sábado las fotografías de los concursantes que sean admitidos para la prueba cinematográfica.

En la publicación de las fotografías de los que sea rechazados no se baya a publicar sus fotografías serán devueltas a los interesados.

Aunque hay tiempo hasta el 31 de corriente para tomar parte en el concurso, recomendamos a nuestros lectores que no aguarden a última hora para enviarnos su cupé. Pasado el día los envíos más pronto saldrán de la ciudad, además evitarán que el trabajo se aglomere, perjudicando la buena marcha del concurso.

Aquellos cuya fotografías ya publicada en nuestra edición del sábado serán invitadas por medio de CRITICA a concurrir al taller cinematográfico, donde serán probadas sus aptitudes. Los recomendamos leer atentamente para estar seguros de los términos de la marcha del concurso.

Las fotografías recibidas durante el día de ayer son las siguientes:

Mujeres

L. B. — Bebe Daniels.  
T. I. — Marion Davies.  
B. I. — Corina Griffith.  
W. B. — Norma Talmadge.  
B. I. — Mary Pickford.

Hombres

M. A. C. — William S. Hart.  
D. L. — George Walsh.  
F. de la P. — Douglas Fairbanks.  
A. B. — Antonio Moreno.  
L. P. — Monroe Salisbury.

Los concursantes muy entusiastas, al gracias a nuestra intervención en el ciclo de la cinematografía cultural, baya a desaparecer en el mundo la afición por la cinematografía nacional.

Si se reparten estas películas a los habitantes de la República. Todas estas, por lo tanto, que despiertan en el auditorio.

A. R. C. — William Farman.  
J. T. — Eddie Polo.  
L. B. — Bebe Daniels.  
B. I. — Corina Griffith.  
W. B. — Norma Talmadge.  
B. I. — Mary Pickford.

Hombres

M. A. C. — William S. Hart.  
D. L. — George Walsh.  
F. de la P. — Douglas Fairbanks.  
A. B. — Antonio Moreno.  
L. P. — Monroe Salisbury.

Los concursantes muy entusiastas, al gracias a nuestra intervención en el ciclo de la cinematografía cultural, baya a desaparecer en el mundo la afición por la cinematografía nacional.

Si se reparten estas películas a los habitantes de la República. Todas estas, por lo tanto, que despiertan en el auditorio.

Algunos lectores nos han escrito preguntándonos si había quedado el concurso, con la publicación de la página de Retornos que apareció el sábado. Por lo visto, han leído mal los datos. El concurso no se clausurará hasta el 31 de corriente. Durante las semanas que falte el concurso, publicaremos el sábado las fotografías de los concursantes que sean admitidos para la prueba cinematográfica.

En la publicación de las fotografías de los que sea rechazados no se baya a publicar sus fotografías serán devueltas a los interesados.

Aunque hay tiempo hasta el 31 de corriente para tomar parte en el concurso, recomendamos a nuestros lectores que no aguarden a última hora para enviarnos su cupé. Pasado el día los envíos más pronto saldrán de la ciudad, además evitarán que el trabajo se aglomere, perjudicando la buena marcha del concurso.

Aquellos cuya fotografías ya publicada en nuestra edición del sábado serán invitadas por medio de CRITICA a concurrir al taller cinematográfico, donde serán probadas sus aptitudes. Los recomendamos leer atentamente para estar seguros de los términos de la marcha del concurso.

Las fotografías recibidas durante el día de ayer son las siguientes:

Mujeres

L. B. — Bebe Daniels.  
T. I. — Marion Davies.  
B. I. — Corina Griffith.  
W. B. — Norma Talmadge.  
B. I. — Mary Pickford.

Hombres

M. A. C. — William S. Hart.  
D. L. — George Walsh.  
F. de la P. — Douglas Fairbanks.  
A. B. — Antonio Moreno.  
L. P. — Monroe Salisbury.

Los concursantes muy entusiastas, al gracias a nuestra intervención en el ciclo de la cinematografía cultural, baya a desaparecer en el mundo la afición por la cinematografía nacional.

Si se reparten estas películas a los habitantes de la República. Todas estas, por lo tanto, que despiertan en el auditorio.

Algunos lectores nos han escrito preguntándonos si había quedado el concurso, con la publicación de la página de Retornos que apareció el sábado. Por lo visto, han leído mal los datos. El concurso no se clausurará hasta el 31 de corriente. Durante las semanas que falte el concurso, publicaremos el sábado las fotografías de los concursantes que sean admitidos para la prueba cinematográfica.

En la publicación de las fotografías de los que sea rechazados no se baya a publicar sus fotografías serán devueltas a los interesados.

Aunque hay tiempo hasta el 31 de corriente para tomar parte en el concurso, recomendamos a nuestros lectores que no aguarden a última hora para enviarnos su cupé. Pasado el día los envíos más pronto saldrán de la ciudad, además evitarán que el trabajo se aglomere, perjudicando la buena marcha del concurso.

Aquellos cuya fotografías ya publicada en nuestra edición del sábado serán invitadas por medio de CRITICA a concurrir al taller cinematográfico, donde serán probadas sus aptitudes. Los recomendamos leer atentamente para estar seguros de los términos de la marcha del concurso.

Las fotografías recibidas durante el día de ayer son las siguientes:

Mujeres

L. B. — Bebe Daniels.  
T. I. — Marion Davies.  
B. I. — Corina Griffith.  
W. B. — Norma Talmadge.  
B. I. — Mary Pickford.

Hombres

M. A. C. — William S. Hart.  
D. L. — George Walsh.  
F. de la P. — Douglas Fairbanks.  
A. B. — Antonio Moreno.  
L. P. — Monroe Salisbury.

Los concursantes muy entusiastas, al gracias a nuestra intervención en el ciclo de la cinematografía cultural, baya a desaparecer en el mundo la afición por la cinematografía nacional.

Si se reparten estas películas a los habitantes de la República. Todas estas, por lo tanto, que despiertan en el auditorio.

Algunos lectores nos han escrito preguntándonos si había quedado el concurso, con la publicación de la página de Retornos que apareció el sábado. Por lo visto, han leído mal los datos. El concurso no se clausurará hasta el 31 de corriente. Durante las semanas que falte el concurso, publicaremos el sábado las fotografías de los concursantes que sean admitidos para la prueba cinematográfica.

En la publicación de las fotografías de los que sea rechazados no se baya a publicar sus fotografías serán devueltas a los interesados.

Aunque hay tiempo hasta el 31 de corriente para tomar parte en el concurso, recomendamos a nuestros lectores que no aguarden a última hora para enviarnos su cupé. Pasado el día los envíos más pronto saldrán de la ciudad, además evitarán que el trabajo se aglomere, perjudicando la buena marcha del concurso.

Aquellos cuya fotografías ya publicada en nuestra edición del sábado serán invitadas por medio de CRITICA a concurrir al taller cinematográfico, donde serán probadas sus aptitudes. Los recomendamos leer atentamente para estar seguros de los términos de la marcha del concurso.

Las fotografías recibidas durante el día de ayer son las siguientes:

Mujeres

L. B. — Bebe Daniels.  
T. I. — Marion Davies.  
B. I. — Corina Griffith.  
W. B. — Norma Talmadge.  
B. I. — Mary Pickford.

Hombres

M. A. C. — William S. Hart.  
D. L. — George Walsh.  
F. de la P. — Douglas Fairbanks.  
A. B. — Antonio Moreno.  
L. P. — Monroe Salisbury.

Los concursantes muy entusiastas, al gracias a nuestra intervención en el ciclo de la cinematografía cultural, baya a desaparecer en el mundo la afición por la cinematografía nacional.

Si se reparten estas películas a los habitantes de la República. Todas estas, por lo tanto, que despiertan en el auditorio.

Algunos lectores nos han escrito preguntándonos si había quedado el concurso, con la publicación de la página de Retornos que apareció el sábado. Por lo visto, han leído mal los datos. El concurso no se clausurará hasta el 31 de corriente. Durante las semanas que falte el concurso, publicaremos el sábado las fotografías de los concursantes que sean admitidos para la prueba cinematográfica.



UNA FOTOGRAFIA INTERESANTE

Carlos y Will Roger en tren de franca camaradería despidiendo una frugal cena en los "studios de la Golywa"

Las bodas de Figaro

Una gran obra para el cine

Al tanto como de la literatura está siendo objeto de gran atención por parte de los grandes productores del teatro silencioso, sobre todo en los europeos, quienes se dan cuenta de que el público está ya cansado de los argumentos malos y por añadidura robados de aquí o allí.

De ahí que veamos que cada día que pasa se filma una obra de fama, ya una bella comedia, ya una divertida novela ya el asunto de una opera consagrada.

Ha tocado ahora el turno a la bella y monumental comedia de Beaumarchais "Las bodas de Figaro" que por largo tiempo fué las delicias de la revolución francesa, hasta de todos los públicos.

La gracia y robusta forma que dio a su personificación Beaumarchais para fustigar y ridiculizar a la nobleza, hizo que su immortal obra de teatro fue...

Viernes 6: "El baxador de la muerte", (66) por Henry Leonard; "Actualidades Argentinas No. 17", "El tío Tom", por Benj. Leonard.

Sábado 7: "La paz del hogar", por Dorothy Dalton.

Domingo 8: "La loca ambición", por Edie Lione.

"Trabajo"

Cuando las empresas proyectan una cinta más bien sucumene excediendo: "El público lo quiere". Pero fallan a la verdad cuando tal dicen.

Ha tocado ahora el turno a la bella y monumental comedia de Beaumarchais "Las bodas de Figaro" que por largo tiempo fué las delicias de la revolución francesa, hasta de todos los públicos.

La gracia y robusta forma que dio a su personificación Beaumarchais para fustigar y ridiculizar a la nobleza, hizo que su immortal obra de teatro fue...

Viernes 6: "El baxador de la muerte", (66) por Henry Leonard; "Actualidades Argentinas No. 17", "El tío Tom", por Benj. Leonard.

Sábado 7: "La paz del hogar", por Dorothy Dalton.

Domingo 8: "La loca ambición", por Edie Lione.

"Trabajo"

Cuando las empresas proyectan una cinta más bien sucumene excediendo: "El público lo quiere". Pero fallan a la verdad cuando tal dicen.

Ha tocado ahora el turno a la bella y monumental comedia de Beaumarchais "Las bodas de Figaro" que por largo tiempo fué las delicias de la revolución francesa, hasta de todos los públicos.

La gracia y robusta forma que dio a su personificación Beaumarchais para fustigar y ridiculizar a la nobleza, hizo que su immortal obra de teatro fue...

Viernes 6: "El baxador de la muerte", (66) por Henry Leonard; "Actualidades Argentinas No. 17", "El tío Tom", por Benj. Leonard.

Sábado 7: "La paz del hogar", por Dorothy Dalton.

Domingo 8: "La loca ambición", por Edie Lione.

Usted mismo, lector, puede debutar en el cine.

Quisiera que usted sea, lector, puede debutar en el cine, como artista cinematográfico. Es posible que la gloria y la fortuna le recompensen por sus esfuerzos si logra usted debutar.

CRITICA, convencida de que todos tenemos el deber de prestar nuestra colaboración decidida a la nacional industria cinematográfica, se compromete a interpretar los papeles para los que la Naturaleza lo haya preparado.

Usted mismo, lector, puede debutar en el cine.

Quisiera que usted sea, lector, puede debutar en el cine, como artista cinematográfico. Es posible que la gloria y la fortuna le recompensen por sus esfuerzos si logra usted debutar.

CRITICA, convencida de que todos tenemos el deber de prestar nuestra colaboración decidida a la nacional industria cinematográfica, se compromete a interpretar los papeles para los que la Naturaleza lo haya preparado.

Usted mismo, lector, puede debutar en el cine.

Quisiera que usted sea, lector, puede debutar en el cine, como artista cinematográfico. Es posible que la gloria y la fortuna le recompensen por sus esfuerzos si logra usted debutar.

CRITICA, convencida de que todos tenemos el deber de prestar nuestra colaboración decidida a la nacional industria cinematográfica, se compromete a interpretar los papeles para los que la Naturaleza lo haya preparado.

Usted mismo, lector, puede debutar en el cine.

Quisiera que usted sea, lector, puede debutar en el cine, como artista cinematográfico. Es posible que la gloria y la fortuna le recompensen por sus esfuerzos si logra usted debutar.

CRITICA, convencida de que todos tenemos el deber de prestar nuestra colaboración decidida a la nacional industria cinematográfica, se compromete a interpretar los papeles para los que la Naturaleza lo haya preparado.

Usted mismo, lector, puede debutar en el cine.

Quisiera que usted sea, lector, puede debutar en el cine, como artista cinematográfico. Es posible que la gloria y la fortuna le recompensen por sus esfuerzos si logra usted debutar.

CRITICA, convencida de que todos tenemos el deber de prestar nuestra colaboración decidida a la nacional industria cinematográfica, se compromete a interpretar los papeles para los que la Naturaleza lo haya preparado.

Usted mismo, lector, puede debutar en el cine.

Quisiera que usted sea, lector, puede debutar en el cine, como artista cinematográfico. Es posible que la gloria y la fortuna le recompensen por sus esfuerzos si logra usted debutar.

CRITICA, convencida de que todos tenemos el deber de prestar nuestra colaboración decidida a la nacional industria cinematográfica, se compromete a interpretar los papeles para los que la Naturaleza lo haya preparado.

# Hipodromo Argentino

## LA REUNION DE AYER

**Comentarios generales.—Sorgo responde.—Codiciosa gana en buen estilo. — Las filias de la tercera.—Gaulois se florea. — Bombique sigue la serie. — Marchioness II triunfa bien. — General Haig gana al fin.—Un final reñido.**

La falta de circulación de automóviles y coches así como la delictiva de los tranvías por la detención de sus trabajadores no dejó obstáculo para que los espectadores concurren en un enorme cantidad que aquello parecía un día de gran premio. Allí no faltaba nadie de los aficionados de ley ni aunque su trabajo no les permitiera salir a todas las reuniones, se resolvieron no dejar de hacerlas; y aprovechando el cese de todos los conciertos y casi el paro general, se trasladaron al hipódromo con la alegría que es de imaginar.

Pero suprimamos la "regadera" y concenremos brevemente las distintas pruebas del programa desarrollado.

Sorgo responde

Nuestro favorito de la prueba inicial no también lo fue del público, no pudo aprovecharse a la confianza en el desempeño por los ejercicios excepcionales que venía produciendo. En la corrida de 200 y 15 los 2000 metros era suficientemente bueno como para insinuarse cómodamente.

Y así lo hizo el hijo de Larrea, de 10 años, por dos carreras a Pródica y Vito.

La pupila de la Petite Eclair, Pródica que ya lo tiene mejor abastecido, lo ocupando el segundo puesto.

Mucho se aplaudió con Juleosco el pugilo de su papa negro. Y aunque combato con algunos buenos ejercicios no figuró en el marcador.

Matto Grosso respaldó muy bien preparó pero no respondió porque fue relativamente dirigido.

Se lo contuvo tanto en su acción que fue abogado al freno.

Codiciosa gana en buen estilo.—La hermana de Carmuchita que al dictar ocupara el tercer puesto de Sobrana largando mal, respaldó muy luciendo los colores del Conchal, expropiario la adquiriera en \$ 20000 a raíz de aquella performance.

Codiciosa que en sus últimos equis se había conducido con excelentes resultados, confirmó lo que de ella se esperaba, obteniendo su primer triunfo en buen estilo empujando 27 35.

La debutante del año Los Yuyos, Trompete produjo muy discreta performance porque ha de ser un fenómeno, en fin.

Las filias de la tercera.—

Fueron tantas las que circulaban que pocas veces se ha dado igual en una carrera.

Desde el ganador Gran Suleto y esto con alguna ventaja por haber sido sacado bien — hasta los de Chargo no nada había ocurrido en público, varias propósitos y contrarios se jugaron hasta los colapsos.

Además de los citados se corrieron filias de los Sobrana, Muselman, Paso doble, Glean y Castador.

Terminó el tráfago de doloridos. Los filios que andaban jugando eran los de Gran Suleto que superara aprovechando en forma.

se florea.—

había previsto el pupilo del 1 y que respaldara.

de training, se florea.

era debido por varios.

verdadero tiempo de.

los dos últimos.

35 y los 1500.

anda más.

ra tan li.

que dife.

de.

de.

de.

de.

de.

de.

de.

# El clásico del domingo

**Prémio Ramón Rivas**  
Distancia: 1200 metros

En esta prueba clásica que sirve de base a la reunión del domingo que se celebrará, ratificamos el clásico último como problema complicadísimo.

Zilios son:  
Malberry 25, M. Coronel.  
Seguilla 25, N. Berzategui.  
Marchlight 25, E. Savarria.  
Scherano 25, D. Tetterton.  
Admirable 25, T. N. Fernández.  
Imaginación 25, F. Arévalo.  
Tallista 25, E. Pottier.

**Las cosas en su lugar**  
A propósito de Aldano

Un colega uruguayo, "El País", en un simulado reportaje a Aldano, a raíz de la carrera producida por éste en el primer América, dice en una parte del diálogo:

—¿Qué opinión le merece este público? (El argentino).

—Es muy simpático — una sociedad bastante buena por los ojos y buen físico, me brillaron unas escarapelas y me miraron con una mirada que me hizo pensar en el futuro.

—No importa, en el período económico la penitencia. Los mismos que me sir-

vo y me sirven.

—¿Y usted?

—Yo me siento contento, a veces y a veces.

—¿Y usted?

—Yo me siento contento, a veces y a veces.

—¿Y usted?

—Yo me siento contento, a veces y a veces.

—¿Y usted?

—Yo me siento contento, a veces y a veces.

—¿Y usted?

—Yo me siento contento, a veces y a veces.

—¿Y usted?

—Yo me siento contento, a veces y a veces.

—¿Y usted?

—Yo me siento contento, a veces y a veces.

—¿Y usted?

—Yo me siento contento, a veces y a veces.

—¿Y usted?

—Yo me siento contento, a veces y a veces.

—¿Y usted?

—Yo me siento contento, a veces y a veces.

—¿Y usted?

—Yo me siento contento, a veces y a veces.

—¿Y usted?

—Yo me siento contento, a veces y a veces.

—¿Y usted?

—Yo me siento contento, a veces y a veces.

—¿Y usted?

—Yo me siento contento, a veces y a veces.

—¿Y usted?

# El clásico del domingo

**Prémio Ramón Rivas**  
Distancia: 1200 metros

En esta prueba clásica que sirve de base a la reunión del domingo que se celebrará, ratificamos el clásico último como problema complicadísimo.

Zilios son:  
Malberry 25, M. Coronel.  
Seguilla 25, N. Berzategui.  
Marchlight 25, E. Savarria.  
Scherano 25, D. Tetterton.  
Admirable 25, T. N. Fernández.  
Imaginación 25, F. Arévalo.  
Tallista 25, E. Pottier.

**Las cosas en su lugar**  
A propósito de Aldano

Un colega uruguayo, "El País", en un simulado reportaje a Aldano, a raíz de la carrera producida por éste en el primer América, dice en una parte del diálogo:

—¿Qué opinión le merece este público? (El argentino).

—Es muy simpático — una sociedad bastante buena por los ojos y buen físico, me brillaron unas escarapelas y me miraron con una mirada que me hizo pensar en el futuro.

—No importa, en el período económico la penitencia. Los mismos que me sir-

vo y me sirven.

—¿Y usted?

—Yo me siento contento, a veces y a veces.

—¿Y usted?

—Yo me siento contento, a veces y a veces.

—¿Y usted?

—Yo me siento contento, a veces y a veces.

—¿Y usted?

—Yo me siento contento, a veces y a veces.

—¿Y usted?

—Yo me siento contento, a veces y a veces.

—¿Y usted?

—Yo me siento contento, a veces y a veces.

—¿Y usted?

—Yo me siento contento, a veces y a veces.

—¿Y usted?

—Yo me siento contento, a veces y a veces.

—¿Y usted?

—Yo me siento contento, a veces y a veces.

—¿Y usted?

—Yo me siento contento, a veces y a veces.

—¿Y usted?

—Yo me siento contento, a veces y a veces.

—¿Y usted?

—Yo me siento contento, a veces y a veces.

—¿Y usted?

—Yo me siento contento, a veces y a veces.

—¿Y usted?

—Yo me siento contento, a veces y a veces.

—¿Y usted?

# El clásico del domingo

**Prémio Ramón Rivas**  
Distancia: 1200 metros

En esta prueba clásica que sirve de base a la reunión del domingo que se celebrará, ratificamos el clásico último como problema complicadísimo.

Zilios son:  
Malberry 25, M. Coronel.  
Seguilla 25, N. Berzategui.  
Marchlight 25, E. Savarria.  
Scherano 25, D. Tetterton.  
Admirable 25, T. N. Fernández.  
Imaginación 25, F. Arévalo.  
Tallista 25, E. Pottier.

**Las cosas en su lugar**  
A propósito de Aldano

Un colega uruguayo, "El País", en un simulado reportaje a Aldano, a raíz de la carrera producida por éste en el primer América, dice en una parte del diálogo:

—¿Qué opinión le merece este público? (El argentino).

—Es muy simpático — una sociedad bastante buena por los ojos y buen físico, me brillaron unas escarapelas y me miraron con una mirada que me hizo pensar en el futuro.

—No importa, en el período económico la penitencia. Los mismos que me sir-

vo y me sirven.

—¿Y usted?

—Yo me siento contento, a veces y a veces.

—¿Y usted?

—Yo me siento contento, a veces y a veces.

—¿Y usted?

—Yo me siento contento, a veces y a veces.

—¿Y usted?

—Yo me siento contento, a veces y a veces.

—¿Y usted?

—Yo me siento contento, a veces y a veces.

—¿Y usted?

—Yo me siento contento, a veces y a veces.

—¿Y usted?

—Yo me siento contento, a veces y a veces.

—¿Y usted?

—Yo me siento contento, a veces y a veces.

—¿Y usted?

—Yo me siento contento, a veces y a veces.

—¿Y usted?

—Yo me siento contento, a veces y a veces.

—¿Y usted?

—Yo me siento contento, a veces y a veces.

—¿Y usted?

—Yo me siento contento, a veces y a veces.

—¿Y usted?

—Yo me siento contento, a veces y a veces.

—¿Y usted?

—Yo me siento contento, a veces y a veces.

—¿Y usted?

# El clásico del domingo

**Prémio Ramón Rivas**  
Distancia: 1200 metros

En esta prueba clásica que sirve de base a la reunión del domingo que se celebrará, ratificamos el clásico último como problema complicadísimo.

Zilios son:  
Malberry 25, M. Coronel.  
Seguilla 25, N. Berzategui.  
Marchlight 25, E. Savarria.  
Scherano 25, D. Tetterton.  
Admirable 25, T. N. Fernández.  
Imaginación 25, F. Arévalo.  
Tallista 25, E. Pottier.

**Las cosas en su lugar**  
A propósito de Aldano

Un colega uruguayo, "El País", en un simulado reportaje a Aldano, a raíz de la carrera producida por éste en el primer América, dice en una parte del diálogo:

—¿Qué opinión le merece este público? (El argentino).

—Es muy simpático — una sociedad bastante buena por los ojos y buen físico, me brillaron unas escarapelas y me miraron con una mirada que me hizo pensar en el futuro.

—No importa, en el período económico la penitencia. Los mismos que me sir-

vo y me sirven.

—¿Y usted?

—Yo me siento contento, a veces y a veces.

—¿Y usted?

—Yo me siento contento, a veces y a veces.

—¿Y usted?

—Yo me siento contento, a veces y a veces.

—¿Y usted?

—Yo me siento contento, a veces y a veces.

—¿Y usted?

—Yo me siento contento, a veces y a veces.

—¿Y usted?

—Yo me siento contento, a veces y a veces.

—¿Y usted?

—Yo me siento contento, a veces y a veces.

—¿Y usted?

—Yo me siento contento, a veces y a veces.

—¿Y usted?

—Yo me siento contento, a veces y a veces.

—¿Y usted?

—Yo me siento contento, a veces y a veces.

—¿Y usted?

—Yo me siento contento, a veces y a veces.

—¿Y usted?

—Yo me siento contento, a veces y a veces.

—¿Y usted?

—Yo me siento contento, a veces y a veces.

—¿Y usted?

—Yo me siento contento, a veces y a veces.

—¿Y usted?

# El clásico del domingo

**Prémio Ramón Rivas**  
Distancia: 1200 metros

En esta prueba clásica que sirve de base a la reunión del domingo que se celebrará, ratificamos el clásico último como problema complicadísimo.

Zilios son:  
Malberry 25, M. Coronel.  
Seguilla 25, N. Berzategui.  
Marchlight 25, E. Savarria.  
Scherano 25, D. Tetterton.  
Admirable 25, T. N. Fernández.  
Imaginación 25, F. Arévalo.  
Tallista 25, E. Pottier.

**Las cosas en su lugar**  
A propósito de Aldano

Un colega uruguayo, "El País", en un simulado reportaje a Aldano, a raíz de la carrera producida por éste en el primer América, dice en una parte del diálogo:

—¿Qué opinión le merece este público? (El argentino).

—Es muy simpático — una sociedad bastante buena por los ojos y buen físico, me brillaron unas escarapelas y me miraron con una mirada que me hizo pensar en el futuro.

—No importa, en el período económico la penitencia. Los mismos que me sir-

vo y me sirven.

—¿Y usted?

—Yo me siento contento, a veces y a veces.

—¿Y usted?

—Yo me siento contento, a veces y a veces.

—¿Y usted?

—Yo me siento contento, a veces y a veces.

—¿Y usted?

—Yo me siento contento, a veces y a veces.

—¿Y usted?

—Yo me siento contento, a veces y a veces.

—¿Y usted?

—Yo me siento contento, a veces y a veces.

—¿Y usted?

—Yo me siento contento, a veces y a veces.

—¿Y usted?

—Yo me siento contento, a veces y a veces.

—¿Y usted?

—Yo me siento contento, a veces y a veces.

—¿Y usted?

—Yo me siento contento, a veces y a veces.

—¿Y usted?

—Yo me siento contento, a veces y a veces.

—¿Y usted?

—Yo me siento contento, a veces y a veces.

—¿Y usted?

—Yo me siento contento, a veces y a veces.

—¿Y usted?

—Yo me siento contento, a veces y a veces.

—¿Y usted?

# LLEGADAS DE LA 1a, 2a, 3a y 4a. CARRERAS

1. Sorgo, 20. Pródica, 20. Vito, 40. Fiestro, Gansada por 1 1/2 cuerpos en 1'51" 4/5

2. La pupila de la Petite Eclair, Pródica que ya lo tiene mejor abastecido, lo ocupando el segundo puesto.

3. Mattos Grosso respaldó muy bien preparó pero no respondió porque fue relativamente dirigido.

4. Se lo contuvo tanto en su acción que fue abogado al freno.

5. Codiciosa gana en buen estilo.—La hermana de Carmuchita que al dictar ocupara el tercer puesto de Sobrana largando mal, respaldó muy luciendo los colores del Conchal, expropiario la adquiriera en \$ 20000 a raíz de aquella performance.

6. Codiciosa que en sus últimos equis se había conducido con excelentes resultados, confirmó lo que de ella se esperaba, obteniendo su primer triunfo en buen estilo empujando 27 35.

7. La debutante del año Los Yuyos, Trompete produjo muy discreta performance porque ha de ser un fenómeno, en fin.

8. Las filias de la tercera.—

9. Fueron tantas las que circulaban que pocas veces se ha dado igual en una carrera.

10. Desde el ganador Gran Suleto y esto con alguna ventaja por haber sido sacado bien — hasta los de Chargo no nada había ocurrido en público, varias propósitos y contrarios se jugaron hasta los colapsos.

11. Además de los citados se corrieron filias de los Sobrana, Muselman, Paso doble, Glean y Castador.

12. Terminó el tráfago de doloridos. Los filios que andaban jugando eran los de Gran Suleto que superara aprovechando en forma.

13. se florea.—

14. había previsto el pupilo del 1 y que respaldara.

15. de training, se florea.

16. era debido por varios.

17. verdadero tiempo de.

18. los dos últimos.

19. anda más.

20. ra tan li.

21. que dife.

22. de.

23. de.

24. de.

25. de.

26. de.

## Frente All Eyes - 1000 metros

Amatore 11	28	Biquel	48
Tatferro 11	28	Urbet	48
Carri Binau	21	Batran	48
Rica	21	Urbet	48

## Frente Moloch - 2000 metros

Surf	61	Jules	30
Royal Admire	51	Gary Collet	42
Charal	51	Elisabet	48
Briga	51	Remando	48
Flanagan	51	St. Mance	48
Gallbert	30		

## Las hazañas de la Gran Familia

Parece que las acciones repuntan  
Gral. Haig corre mucho...

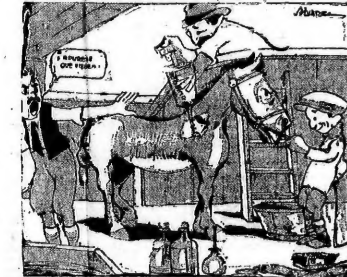
de cuando en cuando

Hace tiempo que esta página de surf no abundaba un tono mesura, de que había dejado escapar al acopio de cosas buenas, temas que tuvieron una corrección más o menos intencionalmente ligada al surf.

CRITICA ha venido evolucionando paulatinamente en forma regular y ha trocado su antiguo título con que fingiera implemente a los verdaderos por la ciencia, el arte, la gracia y la vida.

Hemos cambiado el camino pero no el derrotero y al estar subiendo la frente ansiosa y el sacando dentro, ahora explicamos la predicción con un fin de la normalidad de la surf, por cuyo progreso llegamos al decano.

En este sentido nos colocamos al



ad. de la Comisión de Carreras, que desde su elevado sitio, también tiene de afianzamiento al derrotero del ambiente turístico, impregnado en la acción energética y dándole caer su propia mano, cuando el encarecimiento de una actividad se torna metódico y los profesionales que manejan al surgen del surf llegan a hacerse peligrosos.

Tenemos bien conscientes en la gestión que lleva a conciencia esta comisión y como no tener, si en ella encontramos los nombres de Ignacio Carreras y Alberto Caprio, presidente y secretario de tan encomiable comisión.

Sin embargo, hoy hemos de salir de nuestra norma de conducta, por una excepción.

Ya no se trata de señalar un caso aislado que la C. de Carreras puede demostrar por medio que nosotros, como de una performance contradictoria que puede verse desde una alta mirada o con una resolución que sobre los prototipos de la institución; sino de un mal que puede ir creciendo poco a poco, de un foco inextinguible que se amenaza de perder cuanto antes.

Difícil ha de resultar al contrarrestar por más buena voluntad que tenga, comprobar ciertas cosas que

## Col. Negro Col. Negro Col. Negro Col. Negro

Col. Negro Col. Negro Col. Negro Col. Negro

Col. Negro Col. Negro Col. Negro Col. Negro

Col. Negro Col. Negro Col. Negro Col. Negro

Col. Negro Col. Negro Col. Negro Col. Negro

Col. Negro Col. Negro Col. Negro Col. Negro

Col. Negro Col. Negro Col. Negro Col. Negro

Col. Negro Col. Negro Col. Negro Col. Negro

Col. Negro Col. Negro Col. Negro Col. Negro

Col. Negro Col. Negro Col. Negro Col. Negro

Col. Negro Col. Negro Col. Negro Col. Negro

Col. Negro Col. Negro Col. Negro Col. Negro

Col. Negro Col. Negro Col. Negro Col. Negro

Col. Negro Col. Negro Col. Negro Col. Negro

Col. Negro Col. Negro Col. Negro Col. Negro

Col. Negro Col. Negro Col. Negro Col. Negro

Col. Negro Col. Negro Col. Negro Col. Negro

Col. Negro Col. Negro Col. Negro Col. Negro

Col. Negro Col. Negro Col. Negro Col. Negro

Col. Negro Col. Negro Col. Negro Col. Negro

Col. Negro Col. Negro Col. Negro Col. Negro

Col. Negro Col. Negro Col. Negro Col. Negro

Col. Negro Col. Negro Col. Negro Col. Negro

Col. Negro Col. Negro Col. Negro Col. Negro

Col. Negro Col. Negro Col. Negro Col. Negro

Col. Negro Col. Negro Col. Negro Col. Negro

Col. Negro Col. Negro Col. Negro Col. Negro

Col. Negro Col. Negro Col. Negro Col. Negro

Col. Negro Col. Negro Col. Negro Col. Negro

Col. Negro Col. Negro Col. Negro Col. Negro

Col. Negro Col. Negro Col. Negro Col. Negro

Col. Negro Col. Negro Col. Negro Col. Negro

Col. Negro Col. Negro Col. Negro Col. Negro

Col. Negro Col. Negro Col. Negro Col. Negro

Col. Negro Col. Negro Col. Negro Col. Negro

Col. Negro Col. Negro Col. Negro Col. Negro

Col. Negro Col. Negro Col. Negro Col. Negro

Col. Negro Col. Negro Col. Negro Col. Negro

Col. Negro Col. Negro Col. Negro Col. Negro

Col. Negro Col. Negro Col. Negro Col. Negro

Col. Negro Col. Negro Col. Negro Col. Negro

Col. Negro Col. Negro Col. Negro Col. Negro

Col. Negro Col. Negro Col. Negro Col. Negro

Col. Negro Col. Negro Col. Negro Col. Negro

Col. Negro Col. Negro Col. Negro Col. Negro

Col. Negro Col. Negro Col. Negro Col. Negro

Col. Negro Col. Negro Col. Negro Col. Negro

Col. Negro Col. Negro Col. Negro Col. Negro

Col. Negro Col. Negro Col. Negro Col. Negro

Col. Negro Col. Negro Col. Negro Col. Negro

Col. Negro Col. Negro Col. Negro Col. Negro

Col. Negro Col. Negro Col. Negro Col. Negro

Col. Negro Col. Negro Col. Negro Col. Negro

Col. Negro Col. Negro Col. Negro Col. Negro

Col. Negro Col. Negro Col. Negro Col. Negro

Col. Negro Col. Negro Col. Negro Col. Negro

Col. Negro Col. Negro Col. Negro Col. Negro

Col. Negro Col. Negro Col. Negro Col. Negro

Col. Negro Col. Negro Col. Negro Col. Negro

Col. Negro Col. Negro Col. Negro Col. Negro

Col. Negro Col. Negro Col. Negro Col. Negro

Col. Negro Col. Negro Col. Negro Col. Negro

Col. Negro Col. Negro Col. Negro Col. Negro

Col. Negro Col. Negro Col. Negro Col. Negro

Col. Negro Col. Negro Col. Negro Col. Negro

Col. Negro Col. Negro Col. Negro Col. Negro

Col. Negro Col. Negro Col. Negro Col. Negro

Col. Negro Col. Negro Col. Negro Col. Negro

Col. Negro Col. Negro Col. Negro Col. Negro

Col. Negro Col. Negro Col. Negro Col. Negro

Col. Negro Col. Negro Col. Negro Col. Negro

Col. Negro Col. Negro Col. Negro Col. Negro

Col. Negro Col. Negro Col. Negro Col. Negro

Col. Negro Col. Negro Col. Negro Col. Negro

Col. Negro Col. Negro Col. Negro Col. Negro

Col. Negro Col. Negro Col. Negro Col. Negro

Col. Negro Col. Negro Col. Negro Col. Negro

Col. Negro Col. Negro Col. Negro Col. Negro

Col. Negro Col. Negro Col. Negro Col. Negro

Col. Negro Col. Negro Col. Negro Col. Negro

Col. Negro Col. Negro Col. Negro Col. Negro

Col. Negro Col. Negro Col. Negro Col. Negro

Col. Negro Col. Negro Col. Negro Col. Negro

Col. Negro Col. Negro Col. Negro Col. Negro

Col. Negro Col. Negro Col. Negro Col. Negro

Col. Negro Col. Negro Col. Negro Col. Negro



## JUGADA DEL 30 DE ABRIL

Col. Negro Col. Negro Col.

Col. Negro Col. Negro Col.

Col. Negro Col. Negro Col.

Col. Negro Col. Negro Col.

Col. Negro Col. Negro Col.

Col. Negro Col. Negro Col.

Col. Negro Col. Negro Col.

Col. Negro Col. Negro Col.

Col. Negro Col. Negro Col.

Col. Negro Col. Negro Col.

Col. Negro Col. Negro Col.

Col. Negro Col. Negro Col.

Col. Negro Col. Negro Col.

Col. Negro Col. Negro Col.

Col. Negro Col. Negro Col.

Col. Negro Col. Negro Col.

Col. Negro Col. Negro Col.

Col. Negro Col. Negro Col.

Col. Negro Col. Negro Col.

Col. Negro Col. Negro Col.

Col. Negro Col. Negro Col.

Col. Negro Col. Negro Col.

Col. Negro Col. Negro Col.

Col. Negro Col. Negro Col.

Col. Negro Col. Negro Col.

Col. Negro Col. Negro Col.

Col. Negro Col. Negro Col.

Col. Negro Col. Negro Col.

Col. Negro Col. Negro Col.

Col. Negro Col. Negro Col.

Col. Negro Col. Negro Col.

Col. Negro Col. Negro Col.

Col. Negro Col. Negro Col.

Col. Negro Col. Negro Col.

Col. Negro Col. Negro Col.

Col. Negro Col. Negro Col.

Col. Negro Col. Negro Col.

Col. Negro Col. Negro Col.

Col. Negro Col. Negro Col.

Col. Negro Col. Negro Col.

Col. Negro Col. Negro Col.

Col. Negro Col. Negro Col.

Col. Negro Col. Negro Col.

Col. Negro Col. Negro Col.

Col. Negro Col. Negro Col.

Col. Negro Col. Negro Col.

Col. Negro Col. Negro Col.

Col. Negro Col. Negro Col.

Col. Negro Col. Negro Col.

Col. Negro Col. Negro Col.

Col. Negro Col. Negro Col.

Col. Negro Col. Negro Col.

Col. Negro Col. Negro Col.

Col. Negro Col. Negro Col.

Col. Negro Col. Negro Col.

Col. Negro Col. Negro Col.

Col. Negro Col. Negro Col.

Col. Negro Col. Negro Col.

Col. Negro Col. Negro Col.

Col. Negro Col. Negro Col.

Col. Negro Col. Negro Col.

Col. Negro Col. Negro Col.

Col. Negro Col. Negro Col.

Col. Negro Col. Negro Col.

Col. Negro Col. Negro Col.

Col. Negro Col. Negro Col.

Col. Negro Col. Negro Col.

Col. Negro Col. Negro Col.

Col. Negro Col. Negro Col.

Col. Negro Col. Negro Col.

Col. Negro Col. Negro Col.

Col. Negro Col. Negro Col.

Col. Negro Col. Negro Col.

Col. Negro Col. Negro Col.

Col. Negro Col. Negro Col.

Col. Negro Col. Negro Col.

Col. Negro Col. Negro Col.

Col. Negro Col. Negro Col.

Col. Negro Col. Negro Col.

Col. Negro Col. Negro Col.

Col. Negro Col. Negro Col.

Col. Negro Col. Negro Col.

## Sorpresa de la ciencia

RADIOSOL

VEGETAL

VEGETAL

VEGETAL

VEGETAL

VEGETAL

VEGETAL

VEGETAL

VEGETAL

VEGETAL

VEGETAL

VEGETAL

VEGETAL

VEGETAL

VEGETAL

VEGETAL

VEGETAL

VEGETAL

VEGETAL

VEGETAL

VEGETAL

VEGETAL

VEGETAL

VEGETAL

VEGETAL

VEGETAL

VEGETAL

VEGETAL

VEGETAL

VEGETAL

VEGETAL

VEGETAL

VEGETAL

VEGETAL

VEGETAL

VEGETAL

VEGETAL

## Hipódromo de San Martín

Primer carrera - 1000 metros

Primer carrera - 1000 metros

Primer carrera - 1000 metros

Primer carrera - 1000 metros

Primer carrera - 1000 metros

Primer carrera - 1000 metros

Primer carrera - 1000 metros

Primer carrera - 1000 metros

Primer carrera - 1000 metros

Primer carrera - 1000 metros

Primer carrera - 1000 metros

Primer carrera - 1000 metros

Primer carrera - 1000 metros

Primer carrera - 1000 metros

Primer carrera - 1000 metros

Primer carrera - 1000 metros

Primer carrera - 1000 metros

Primer carrera - 1000 metros

Primer carrera - 1000 metros

Primer carrera - 1000 metros

Primer carrera - 1000 metros

Primer carrera - 1000 metros

Primer carrera - 1000 metros

Primer carrera - 1000 metros

Primer carrera - 1000 metros

Primer carrera - 1000 metros

Primer carrera - 1000 metros

Primer carrera - 1000 metros

Primer carrera - 1000 metros

Primer carrera - 1000 metros

Primer carrera - 1000 metros

Primer carrera - 1000 metros



